

# ميكى

عدد ممتاز  
الفنون الشعبية

العدد ٥٢٩ - ١٠ يونية ١٩٧١ الثمن ٣٠ مليما







## بريد القراء

### أجمل كلام :

• الثمرة بخار ..  
والشمية مصادفة ..  
والثروة ذات اجنحة ..  
ولكن شينا واحدا فقط  
يبقى .. هو الشخصية ..  
من الصديق : سمير  
السيد شعبان .. ميتهم



لجنة اوعية مصر  
مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير  
عفت ناصر

مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر

العدد 529 - 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71  
الطبعة 10-6-71

Mickey No. 529 10-6-71

© 1971 W.D.P.



## الهمشري أول طفل موهوب يلحن له محمد عبد الوهاب

دومد بأن يلحن لي أغنية .. وبالفعل  
طلب من الشاعر « عبد الرحمن  
الابنودي » .. الذي حضر اللقاء ..  
أن يكتب كلمات أغنية جديدة خاصة  
بـ ..

وعلى الرغم من صغر سن  
« الهمشري » فإن حكايته مع الفنان  
بدأت منذ 6 سنوات .. عندما سجل  
في ركن الاطفال أغنية الموسيقى الراحل  
زكريا أحمد « الورد جميل » ..  
فأثارت انتباه الملحنين والمستمعين  
بالإذاعة .. وشجعه ذلك على حفظ  
عدد كبير من الأغاني القديمة .. بلغت  
حتى الآن 60 أغنية .. وأتيحت له  
فرصة الاشتراك بالفن في الكثير من  
حفلات الصواء الحديثة .. وأنضم  
لفرقة كورال اطفال محافظة القاهرة ..

• الطفل الموهوب رياض الهمشري  
12 سنة .. عضو فريق كورال  
اطفال محافظة القاهرة .. والسلي  
تخصص في أداء أغاني الالحان القديمة  
لكبار الموسيقيين أمثال : سيد

ترويتي وزكريا أحمد .. هذا الطفل  
.. اهتم به الموسيقار الكبير « محمد  
عبد الوهاب » وقرر أن يتبناه ويلحن  
له ..

.. والحكاية كما يحكيها الفنان  
الصغير :

.. علم الأستاذ عبد الوهاب بحكايتي  
مع الفنان .. فطلب مقابلي واستمع  
إلى صوتي لمدة ساعة وعشرين دقيقة  
.. بالقيط .. لم هنأني وأبدى  
إعجابه بصوتي وطريقة أدائي ..

### مسابقة

### الكلمات

### المقاطعة

« الكلمات المقاطعة » بانكها الهندسة الرائعة ...  
وبكلماتها الفنية الدقيقة .. هي دليل الثقافة .. والذكاء  
.. لدى قرائنا الاعزاء .. وفي هذا الاسبوع فاز الصديق  
« أحمد صبحي أحمد » عن هذه الكلمات المبكرة « بمجلد  
عني » .. وفاز الصديق « علي مكي الشيخ » من السودان  
.. بمجموعة طابع

### الكلمات الالفية :

- 1 - كلمتان الأولى بمعنى ورود -  
والثانية بمعنى مطر « معكوسة »
- 2 - « بل » « مبعثرة » - حروف  
تشابه
- 3 - بمعنى قلب « مبعثرة »
- 4 - سفا
- 5 - كلمة « نقد » « مبعثرة » + خط
- 6 - حروف متشابهة
- 7 - دولة من دول اتحاد الجمهوريات  
العربية « معكوسة »
- 8 - قائد ثورة في دولة  
عربية

### الكلمات الراسية :

- 1 - اسم علم مذكر « معكوسة »
- 2 - صغير للفأب
- 3 - الاسم الثاني لرئيس دولة  
عربية كبيرة
- 4 - « بل » « مبعثرة »
- 5 - « سفا » « معكوسة »
- 6 - « فاصلة دولة عربية »



### تور بلادي !

بلادي .. نورعنا الأخضر !  
في المرق .. والدم صاحي !  
في النجوم .. في عز النهار !  
تلاي .. وتور كل الصواحي !  
بلادي ... لؤلؤة فلسطين  
مصنوعة بجي .. وكفاحي !  
ولربها الأسمر .. جيه !  
وأمل .. لكل السيمب .. !  
من الصديقة : منى مصطفى  
خربوش - الاسكندرية

### حل الكلمات المقاطعة بالمشلوب





# ابتداء من العدد القادم الحلقة الأولى من مسابقة الألعاب المشهورة (الكوتشينة)

## مسابقة أحسن نكتة

تتوالى رسائل القراء الاعزاء ..  
معبرة بالصورة ... وبالرسم ...  
الكاريكاتورية .. عن « أحسن نكتة »  
وفي هذا الأسبوع نقدم لكم نموذجين  
للفائزين الأول والثاني ..



.. يا عبيطة .. ده عربين لقطة وعنده عربية !!

الفائز الأول «أشرف السيد إبراهيم»  
عين الصرة - وفاز بثلاث قصص ..

## ردود قصيرة

الى الصديق / محمد  
عبد السلام الجندي - أشمون  
.. أنا سعيد بمراسلتك ،  
وبصدافتك .. أرجو الكثير من  
انتاجك الجديد ..  
الى الصديق / هاني السيد  
محمد - المنصورة  
.. أرجو المزيد من انتاجك  
.. وسرى صورتك قريباً  
الى الصديقة / وداد محمد  
البحر - المحرق  
.. مبروك النجاح ..  
ولهشتي لأخواتك العزيزات ..  
الى الصديق / عز الدين  
السعيد - الاسكندرية  
.. بعد نتيجة الشهادتين  
.. الابتدائية والاعدادية سننشر  
اسماء المتفوقين ..



ويقول الهمشري في نهاية  
حديثه :

.. وأنا الآن اتدرب للغزف  
على العود .. لأن المطرب لابد  
له من دواية الموسيقى ..  
والغزف على الآلات .. خاصة  
آلة العود ..  
« زكي مصطفى »

## لكل مشكلة حل

منذ ان بدأت الإجازة ..  
وأنا لا أعرف كيف أفقها ..  
لأن أحي ، ووالدتي يمنعاني  
من الخروج ، ودمسم اني في  
الحادية عشرة من عمري ..  
الا انهما يقولان لي « ما عيش  
بنات تخرج » ماذا افعل ؟  
الصديقة : أمل كامل  
عبد الله - الاسكندرية



مدينتي .. ان والدتي  
والخالك يمنعانيك ، لذلك  
يعرسان عليك خشبة التمرغش  
لأحداث الطريق .. والذا كنت  
تخرجين بصحبتهم للترعة ،  
والترفيه لهذا الفصل ..  
اجعلي من القراءة هواية ممتعة  
الى نفسك .. وكذلك الرسمة  
.. ومراسلة الصديقات ..  
وهذه هوايات مفيدة لتطهير  
منها وقت فراغك ..

## مسابقة جلا .. جلا ..

ما زالت رسائل القراء الاعزاء .. تتوالى اليانا تباعاً .. تعجب  
المزيد من الرسومات الفنية الجيدة في مسابقة « جلا .. جلا .. »  
هذا الأسبوع فاز الصديق « محمد زهدي العربي » أميابة ..  
بفئتين - وفاز الصديق « وهيب موز أحمد » - عدن - بمجموعة  
طوايح ..



رقم 5 محمد زهدي العربي

حروف ٥ ، ٨ ، M وهيب موز أحمد

وفاز هؤلاء الاصلاء بشر اسمائهم ...  
محمد عبد السلام الجندي - أشمون - كامل أمين كامل -  
شمس الدين - سلوى أحمد خليفة - هشام أحمد خليفة - طرابلس  
ليلى - حنفى حسن محمود - القاهرة - وحيد أحمد خليفة -  
عمر الجديدة - شريف عبد الهادي محمد - أسوان  
تحية للقراء الاعزاء وسنوال نشر انتاجهم ..

١٠٠ جائزة

في انتظارك

(أنظر صفحة ٢٢)



# المدينة الغارقة!



يا.. النهار طلع!

بسرعة نسبح للبر.. قبل  
"فاف" ما يكتشف إتنا  
هربنا!



مين ح يساعدنا يا "ميكي"  
دلوقت؟

همم اللوح يساعدونا  
لو عرفنا  
الحقيقة!



ح نعمل إيه دلوقت؟

نتحرى علشان نعرف إيه  
الحكاية؟



القارب بيحمل عمال! إلى المنجم إلى  
في الناحية التانية من المدينة!

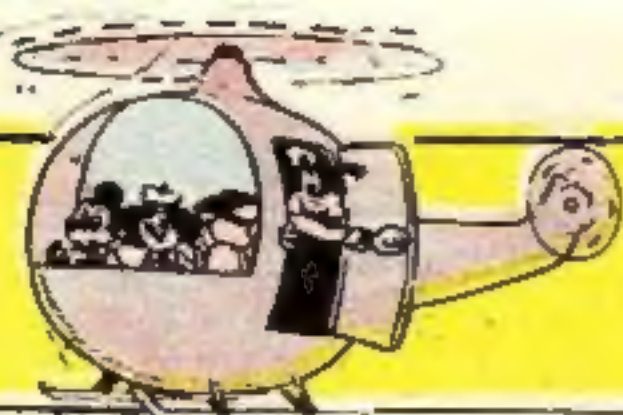
منجم؟



شوف.. فيه قارب متجه للمدينة الغارقة!

لا يا بندق!





قام « ميكروبتيك » برحلة الى مكان بعيد ، اكتشفا بمدينة تفرق  
تربجيا بينما جيرانها يحاصرونهم ميكى بمحاولة لانتفاذ المدينة  
لوقوع في الأسر ولكنه نجح في الهرب لينقذ الملك والمدينة !



يا لالا بنا ندخل المدينة ونشتري  
ملا بس عمال .. ح نشتغل في  
المنجم !



لغاية قريب كان المنجم مهجور ،  
وبعد بناء السور بدأوا يعملوا فيه  
تاني !

لازم ده هو  
السر !



مش فاهم إيه فائدة عملنا في المنجم ؟

وبعد قليل ..

مش ح اقدر أشرح لك السبب دلوقت ، لكن ممكن نمشي  
وداء العمال وكل شئ ح يبقى تمام !



إيه اللى مفروض نعمله لما نوصل هناك ؟

ح نبادل الوردية  
اللى هناك !



كده ؟

لازم نوصل هناك  
علشان نعرف  
السر !



شغل .. شغل .. شغل .. يا عم أنا ماشى !

عندك يا « بندق » !



يا.. مين.. فاف؟

إتحرك بسرعة إنت وهو!!



فيه صفتين.. هو بيشراف  
على الصف اللي داخل فقط  
إتبعوني واعمِلوا مثلي!



أنا واثق إنه ح يعرفنا!!

ح نمر إزاي؟

هم!!



ودلوقت ننضم  
للصف الثاني!



وهكذا.. (بيست.. رجعت ليه؟)

إذا مشينا ببطء نبقى  
زى الوردية اللي  
خلصت شغل!



وبينما هم يرفعون داخل النفوس  
كانت "مكي" تنظر في الموصلة..



لحسن الحظ! إنا دخلنا!  
كل واحد يحمل عدته ويشغل!





وحين توقف القطار كان  
أصدقاؤه يفكرون عيونهم  
من الدهشة ..



يا.. مدينة  
تحت الأرض!

كنت متظرشي  
من هذا القبل!

كده؟

البوصلة بتقول إننا  
دلوقت تحت المدينة  
الفارقة تمام!



خلّوا وجهكم للأرض.. مش ح يعرفنا!!

هيه.. مش  
هنا.. هناك!



إتحرك يا كسلان إنت وهو.. إشتغلوا!

«فاف» تاني؟



وقف!





# من يفعل الخير!



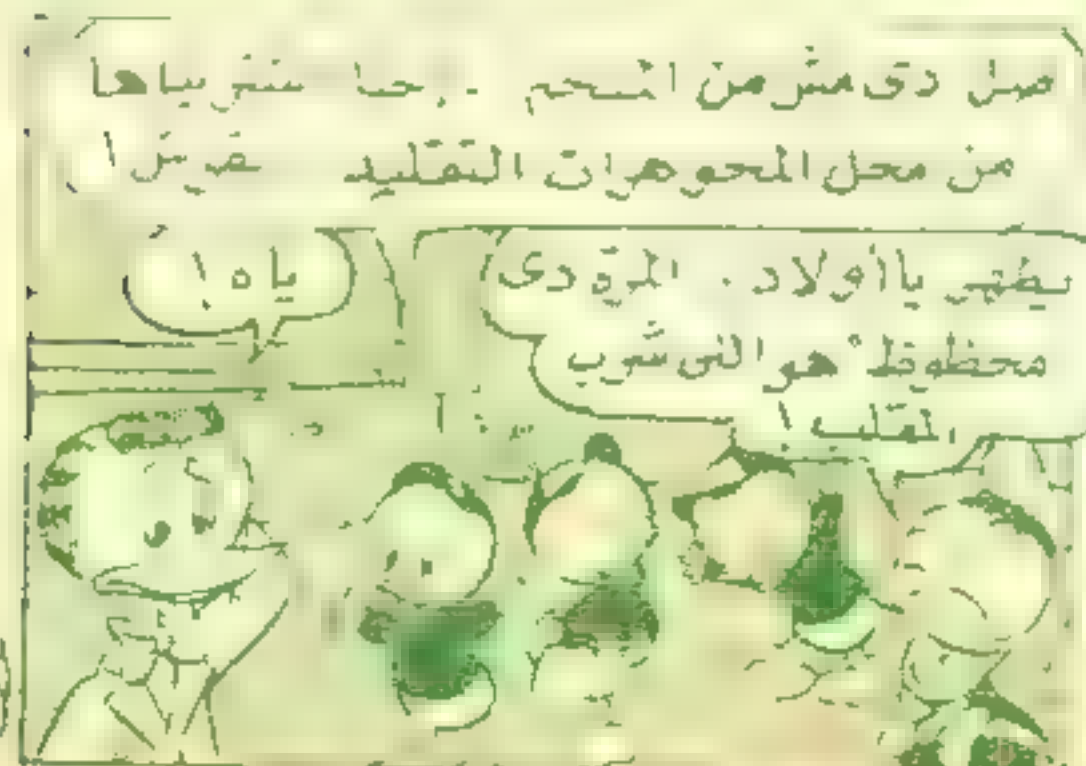
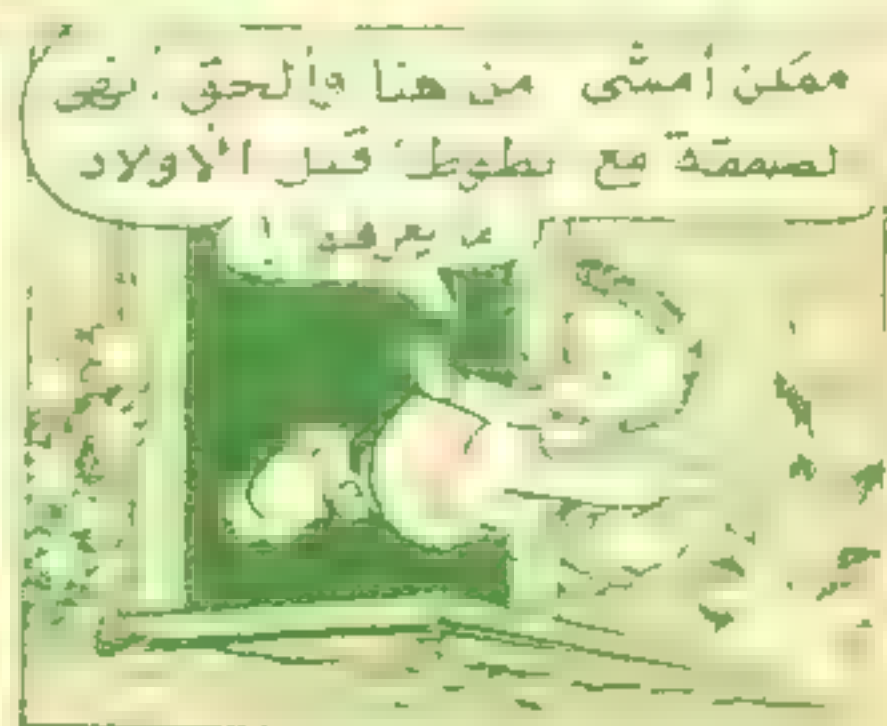
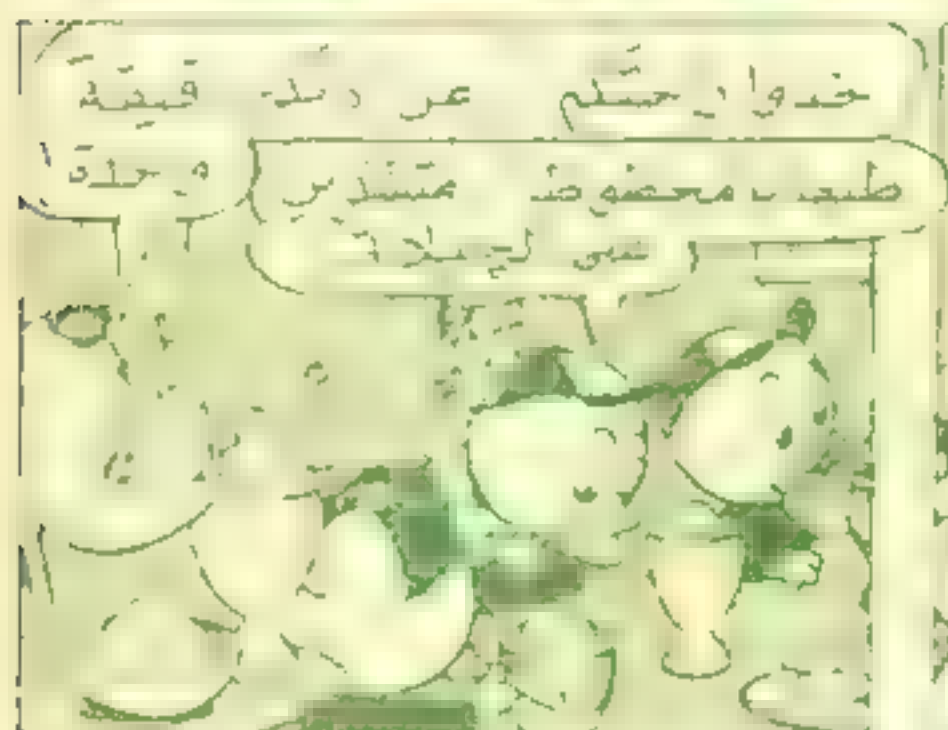






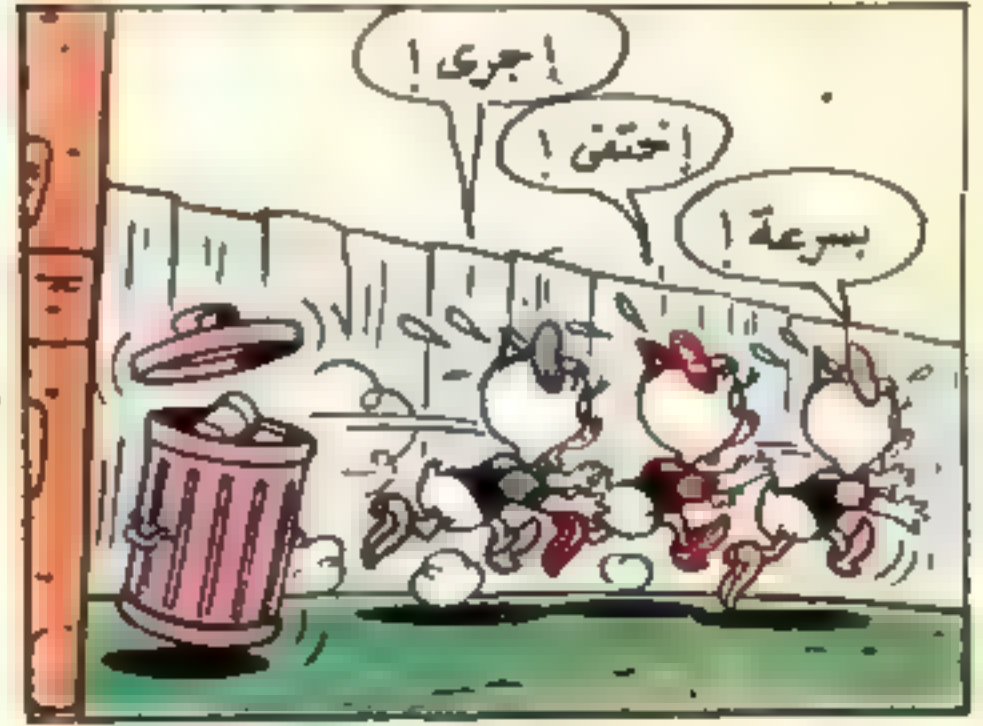
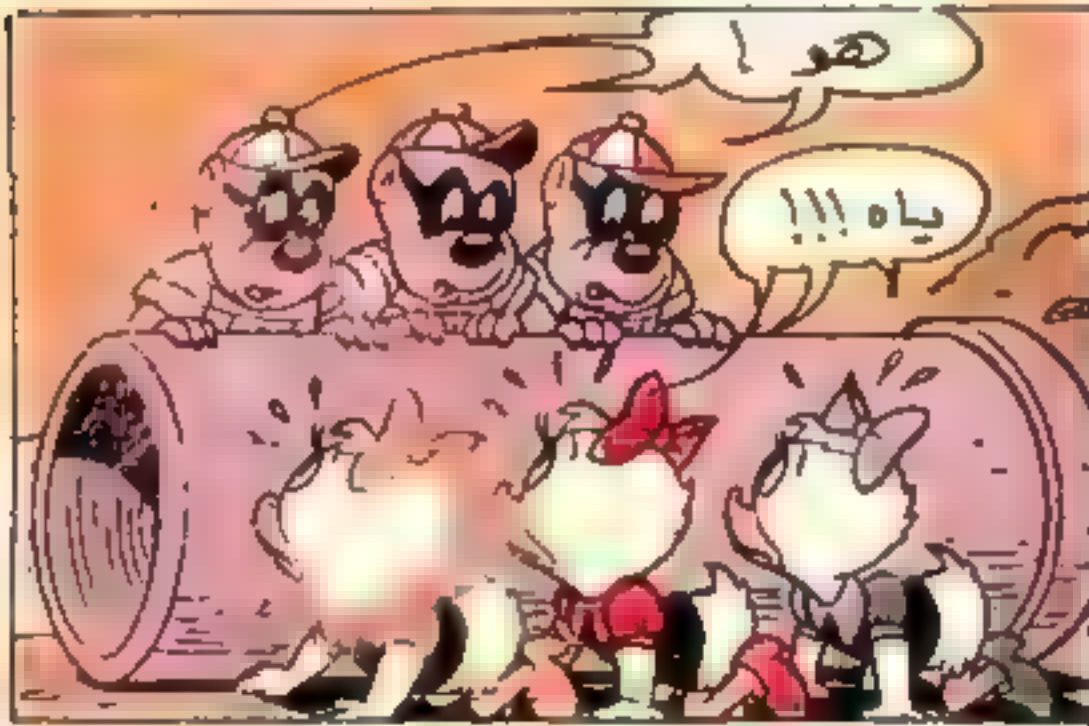








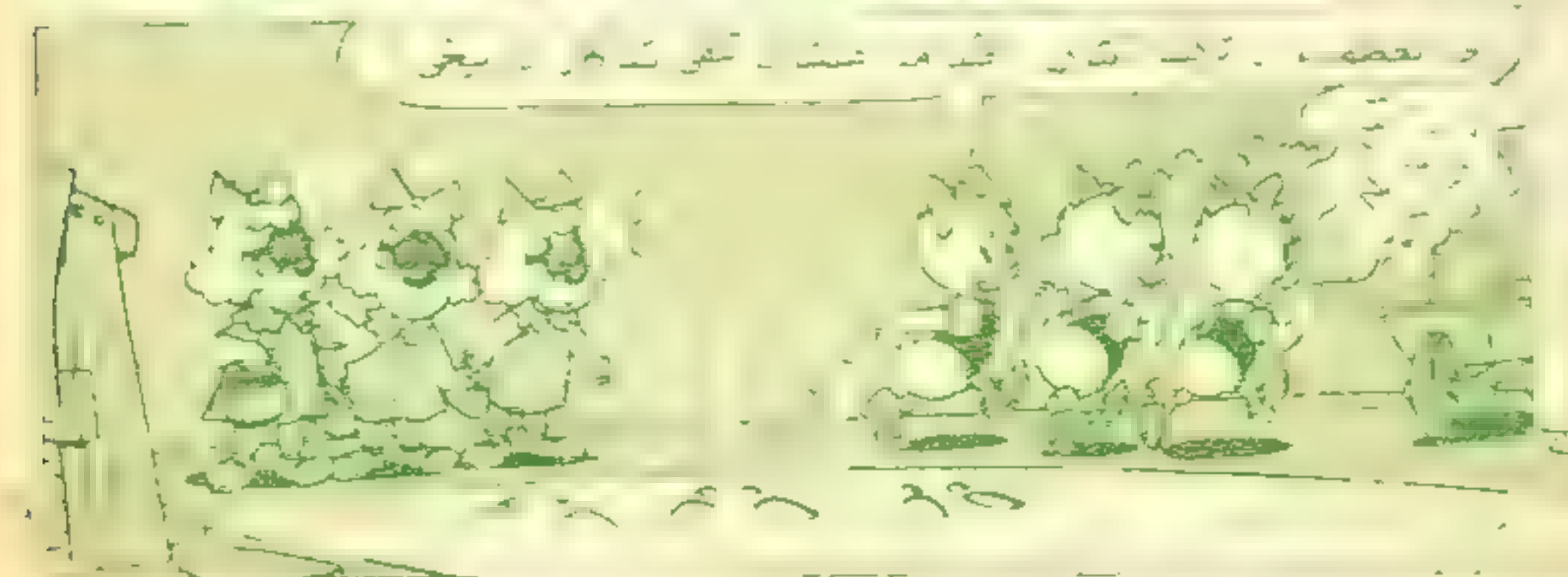
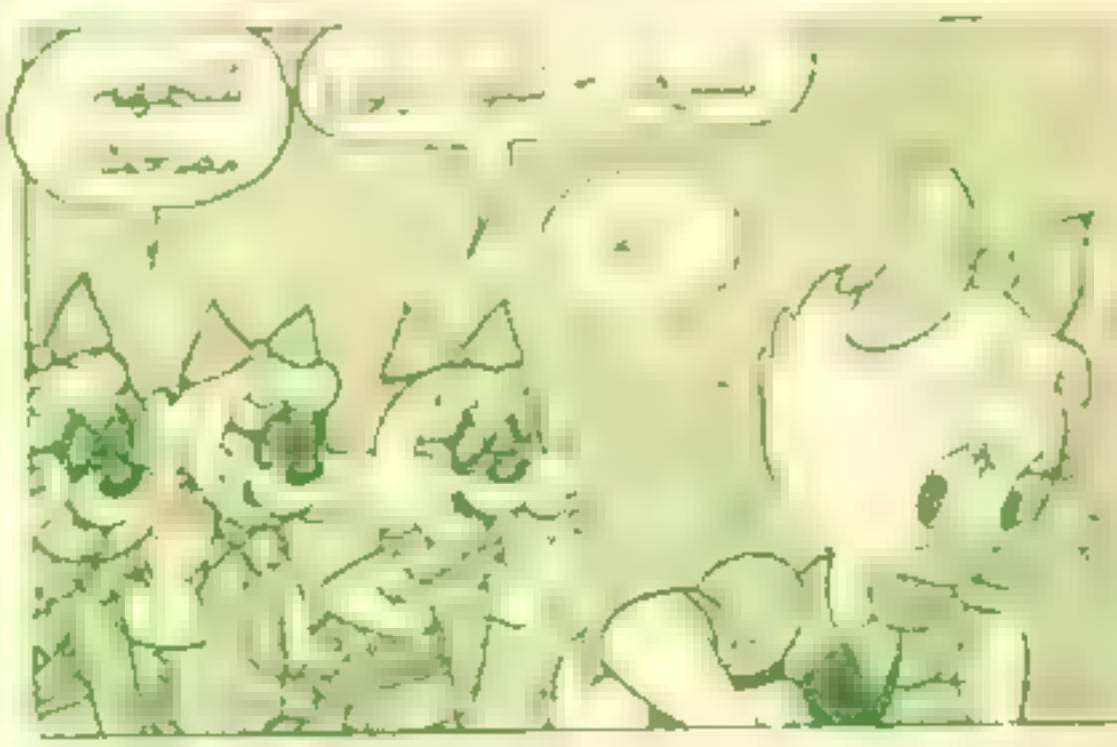
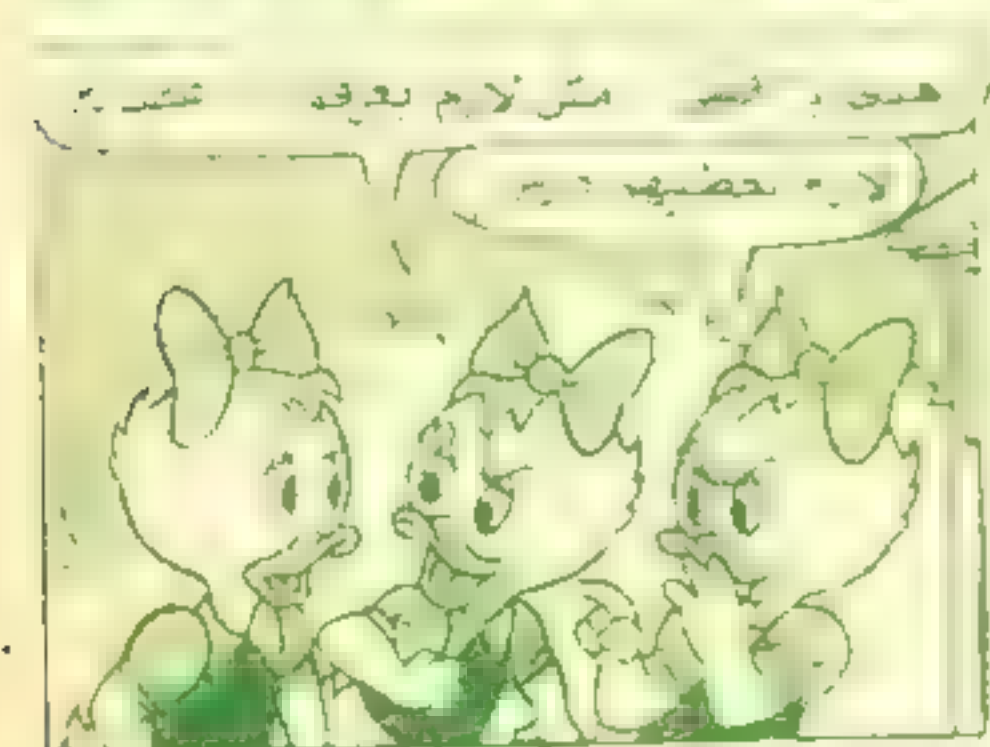
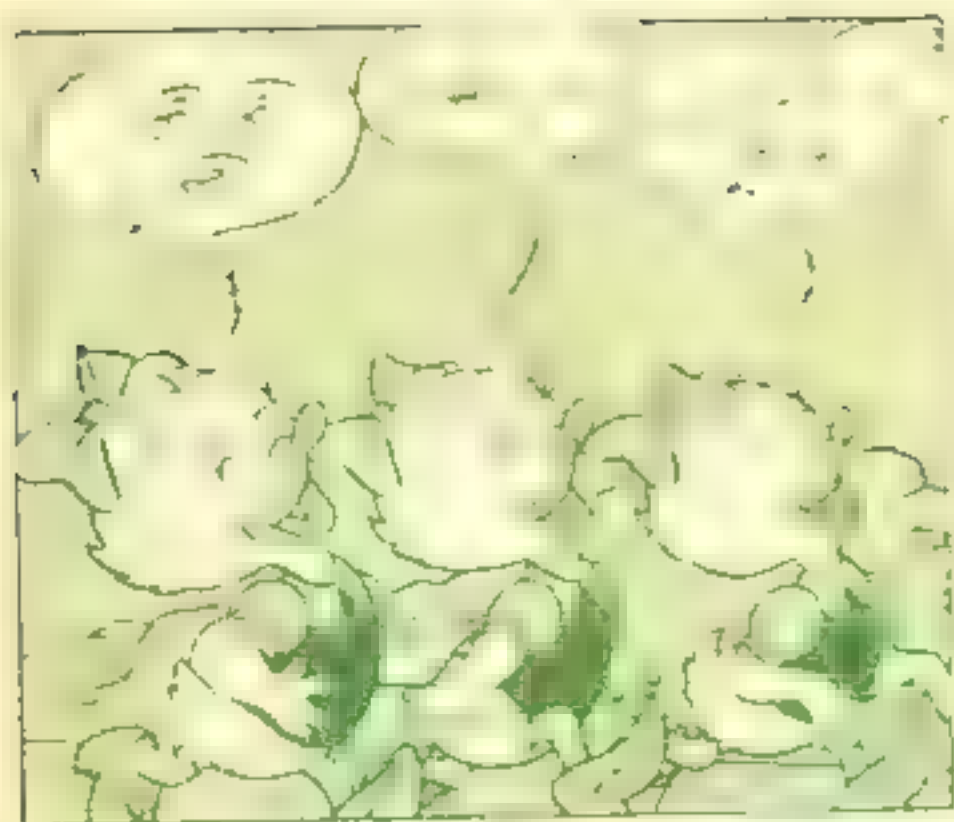
# شقاوة!













# أبطال الروايات

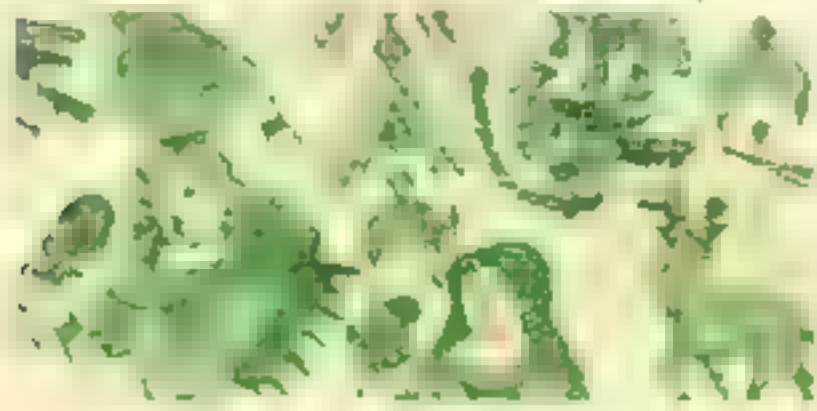
## في اللوحات الشعبية

[كمال سعد

### هل تعرفون الفنان الشعبي ؟

لولاه لصاع نرايا السعبي واحفى و زواا السسل .. فهو الذى يحافظ لنا على الحكايات والاماني والرائيات والرسومات النابعة من الشعب ، وسواريتها جبل بعد جبل ، لتصبح ملكا للجميع ، برويتها الاب لاس اذا ما كانت حكاية ، ويظرب لها ان هذا العصر تماما كما طرب لها ان العصر الماضي اذا ما كانت أغنية .

والفنان الشعبي ماحصر يحافظ على نرايا السعبي منذ وديم الزمن ، بحيث لا يحدث فيه اى تدهور او تغير ، حتى لا يفقد تلك العنور ديم ما نمرها وهو القدي .. والارساط عادات وتقاليد الشعب العربي



ولهذا ما زلنا نسمع  
أساطيرنا الشعبية  
تفسر الطريقة التي  
سمعتها اجدادنا منذ  
مئات السنين ..  
مارلنا نسمع حوايت  
الشاطر حسن والفري

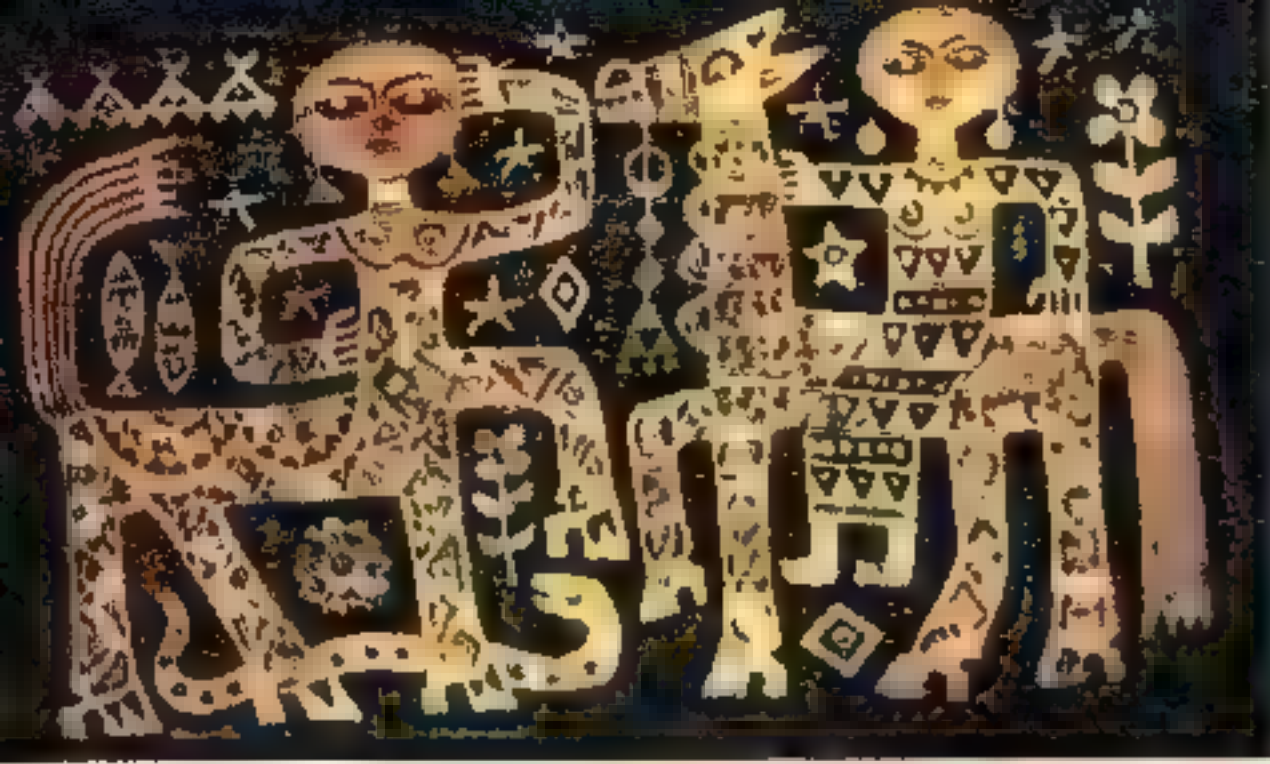
وسب الحسن والجمال ، والامر السحوره ، وعر ذلك من الاساطير  
الى تلهب خيالنا الى اقصى الحدود !

وما زلنا ننصب باهتمام شديد الى « الراوى الشعبي » وهو يحكى لنا نرايه حكاية « ابو زيد الهلالي » الذى كان قوته الحارقة بجدهاء هزم حشدا مكونا من الف فارس .. وحكاية البطل « سيف بن ذي يزن » الذى كان يحوص المكارل من اجل سر الايمان فى كل مكان .. وحكاية « ادهم السرفاوى » الذى كان غصير على خصومه اما بالقوه او بالحنه !

ومعظم اساطير تلك الاساطير وغرهم ، رسمهم فنان الموالد فى لوحاته بطريقة لم نعرف فى فنانين الملامح او الالوان او السكون طوال القرون الماضية .. كما ان هناك بعض الفنانين السكلمين قد اهتموا بتسجيل الحدود والاسطورة الشعبية فى اعمالهم ولكن بصورة منظورة .. ولهذا فاننا نعلم أشهر أبطال الحوايت الشعبية







نصفها حصان  
فتنان .. الأولى تركب حصاناً  
.. والثانية يعلها حصان وتسير  
فوق الثعابين .. واللوحه مستوحاه  
من الاساطير القديمة !

الفرس والأسد  
الفرس سالم يعود بعد المغامرة في قمة  
امتنازه بقوته لقد حارب الاسد الذي كان  
يهدد عشيرته .. وانتصر عليه .. وعاد الى  
القرية يمتلئ ظهره !



الزير سالم  
الفرس العربي المشهور « الزير سالم »  
الذي حمى قبيلته وهي قبيلة « ربيعة » من  
اغارة قبيلة اخرى عليها .. وانتصر على اعدائه  
بعد حرب دامسا عدة سنوات .. ومصرود  
هذه انه كان يكتب الشعر أثناء الحروب ..  
واللوحه من الزجاج اللون المشق بالجبس

عاصو شراب الدماء

كان « عاصو » رجلاً شريفاً ، لا يلقب امامه  
اي فرس .. ولهذا أطلقوا عليه « شراب الدماء »  
ولكن عندما تقابل مع « البوزيد الهلالي » انتهت  
المبارزة بانتصار الأخير .. وفي اللوحه يبدو  
هزيمة « عاصو » من قلع وجهه وقطع مقدمة  
وجه حصانه !





الشفاطرح حسن

[illegible]

201

أراد ملك الحبشة أن يقتل الملك أحمد ، فحاربوه ، فله حاربة حبشية أسمها «عمرية» ، فمات له أحمد في المعركة ، وانكشفت المؤامرة ، فبكت الحاربة وأرادت تحت يديه فمات عنها لأنه كان قد وقع في حبسها ، وبروحها وأحب منها حفيداً أسمه «سيف» .. ولكن الحاربة كانت لا تزال عسمراسود للملك ، الذي رحنها ولم يغفلها ، فكانت تذهب له إلى المطبخ ، الطعام .. وقبل موت الأب وأرضي لعرشه نفسه سيف عسمراسود يكبر .. ولكن الروجة الشريرة كانت تصر على الإفصاح عن عرش وحدها .. فالتفت إليها الرصيع من مكان بالسحراء ليقتل عليه صياد ، ويعمله إلى ملك مديته ، الذي سر بصره ورأه معانته ، حتى أصبح صياداً ، فاحضر له أحد العرسين ، ليعلمه فن العروسية ، والحرب ، وأصبح محارباً عظيماً ، ودخل في معارك كثيرة عاد بعدها لبلاده بالصبر العظيم .. وعرف بعد هودته أن زوجاته قتل الملكة الشريرة حتى تخلص الإنسانية من شرورها .. ورغم أنه كان يعلم أنها قتلت أمه ، فقد بكى من أجلها ، فهي أمه ، وجلس في التوبة مع أولاده يداعبهم ، محسباً أن ينسى أحزانه ، وأن يطلب من الله أن يغفر الذنوب لأمه وأن يرحم أباه









أبطال الهواديّات





## الفتاة .. والحيوان الأسطوري

عروس البحر ، نصفها  
سمكة ، ونصفها امرأة جميلة  
.. وإمامها حيوان أسطوري  
له وجه فتاة وجسم حصان  
.. والألحاح للفنان السعد  
كامل المستفاد من الأساطير  
الشعبية !



## ست الحسن والجمال

على حسنها وردنان .. وعناها مثل عيون العرلان ..  
وفمها حاتم سلمان .. وأنفها مثل النبقه .. وسعرها طور  
واسود مثل الليل .. وطولها فارع كالخيزران .. فهي جملة ..  
جملة جدا ولكن جمال اختلافها سبي دائما جمال وجهها  
.. وما أحلى نداء ست الحسن على نافع الصباح : « صباح الخير  
ناعم يا نافع الصباح .. نفاحك طاو زى الفصل » .. وما أحلى  
كلماتها عندما تنهى من السراء : « رنا نجعل نهارك ندى ورده  
خلالى ونجبرك فبسس عروى السمس » .. فكان البائع يسمي  
لها ويودنها « تالا » روى الله يجعل حماره فى قصوده وحلاوه  
على لسانك .. وكانت السماء تسجيت لهذا النداء .. فزاد  
جمال ست الحسن

## مصر والأساطير

من وحي الأساطير أيضا  
.. مصر تظلل على أبنائها  
.. ترعاهم .. وتقيهم ..  
وتعلمهم حب الوطن .. وقد  
استقى الفنان خطوطه من  
تراث الفنان الشعبي في  
الأساطير





بوتاجانه

صحة موم ايراني سرورده  
مکتب



مکتبه  
مکتبه

اکرد بونته

بروه سرورده

بروه سرورده



در مکتبه



کلتور بونته

در مکتبه

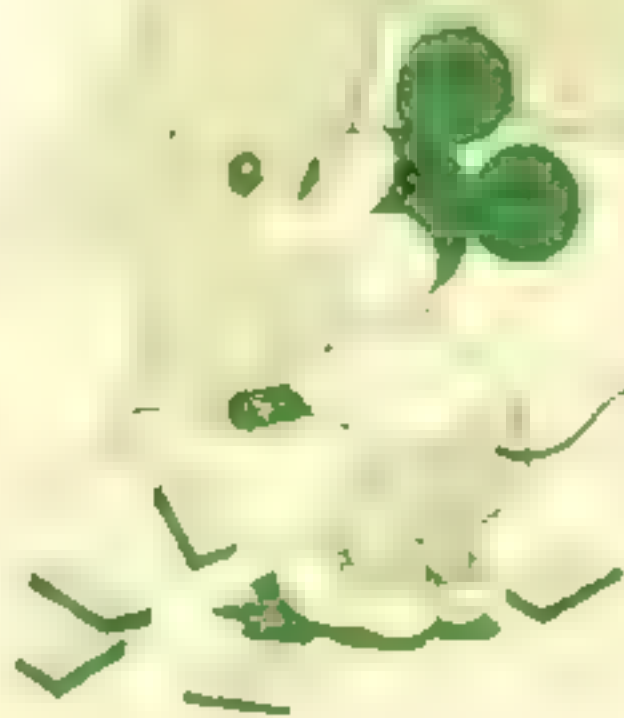
۱۰ شهره سرورده

مکتبه

يقتدر  
ايراد من العدد القادم  
مسابقة  
الاولى  
المشهوره

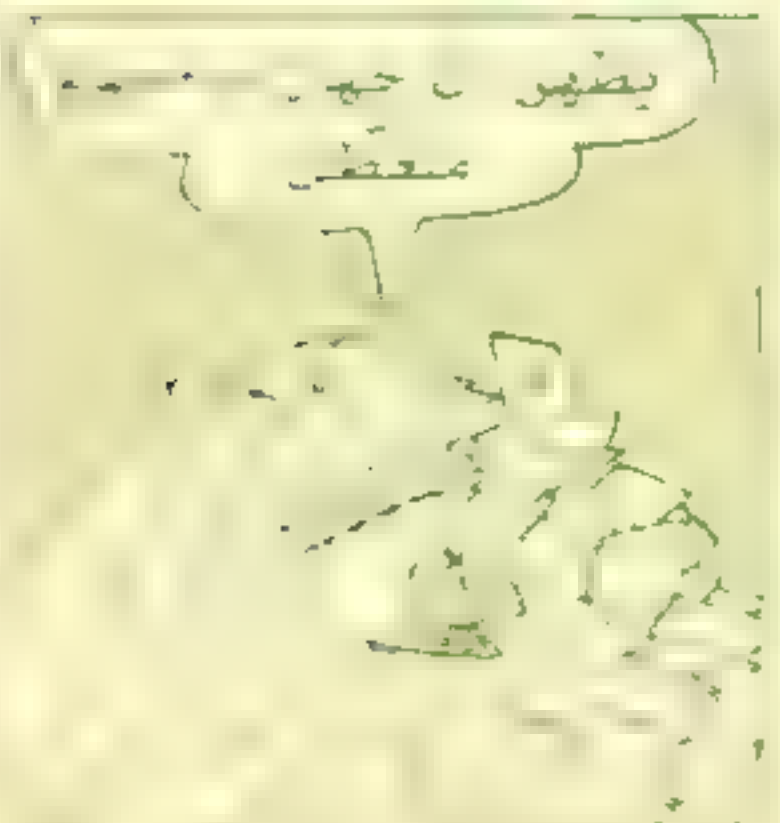
جائزة كبرى  
في انتظارك  
اخذ جوائزك  
بنفسك

الحلقات  
الاولى  
كوتشينة  
كاملت

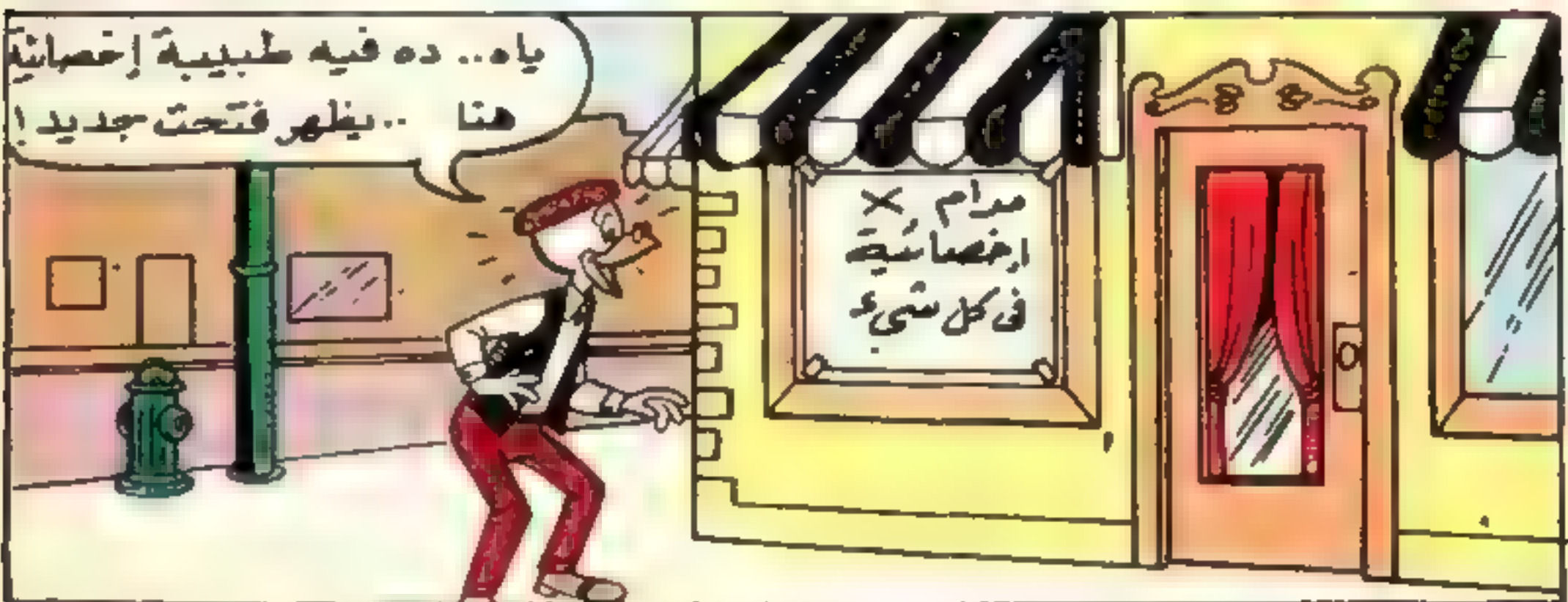
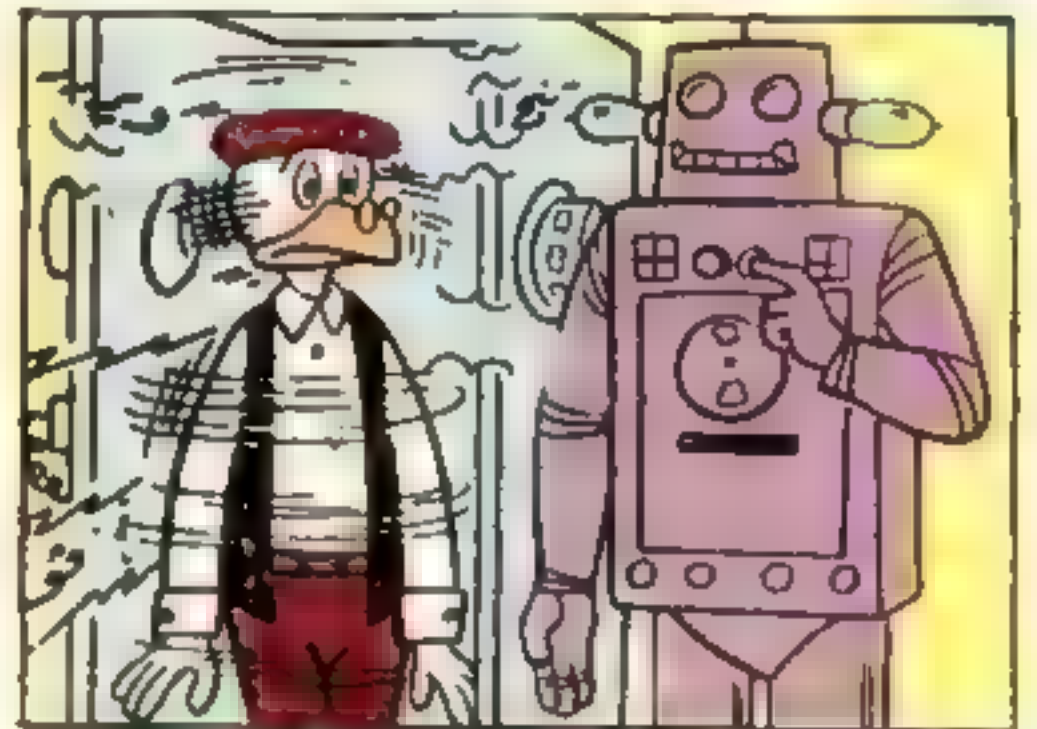




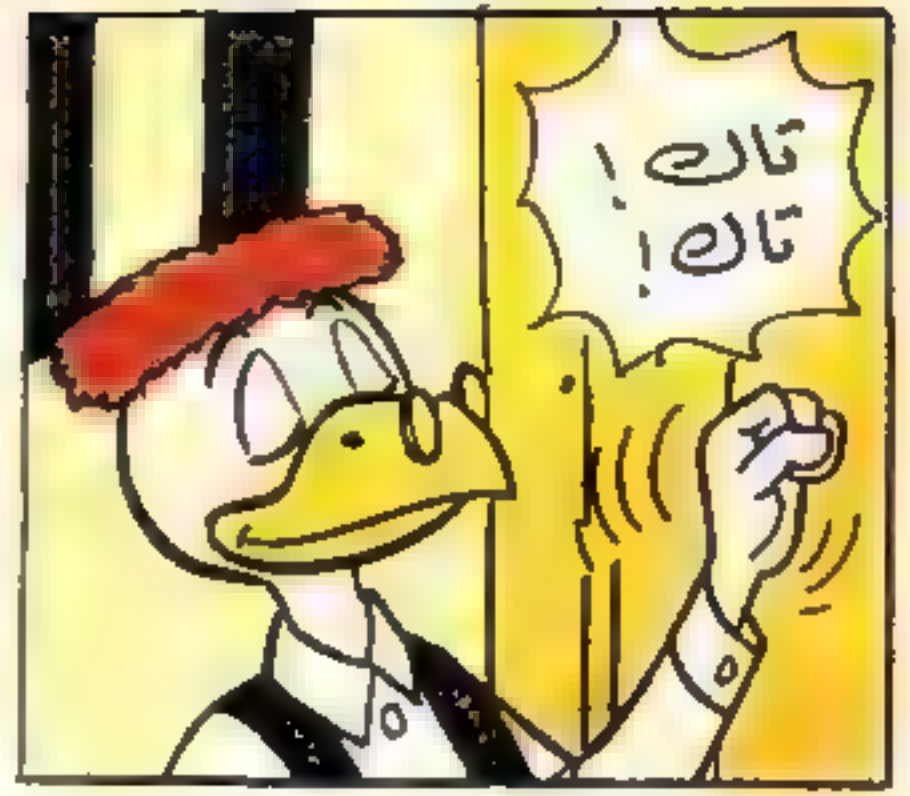
# مسابقة الجبال



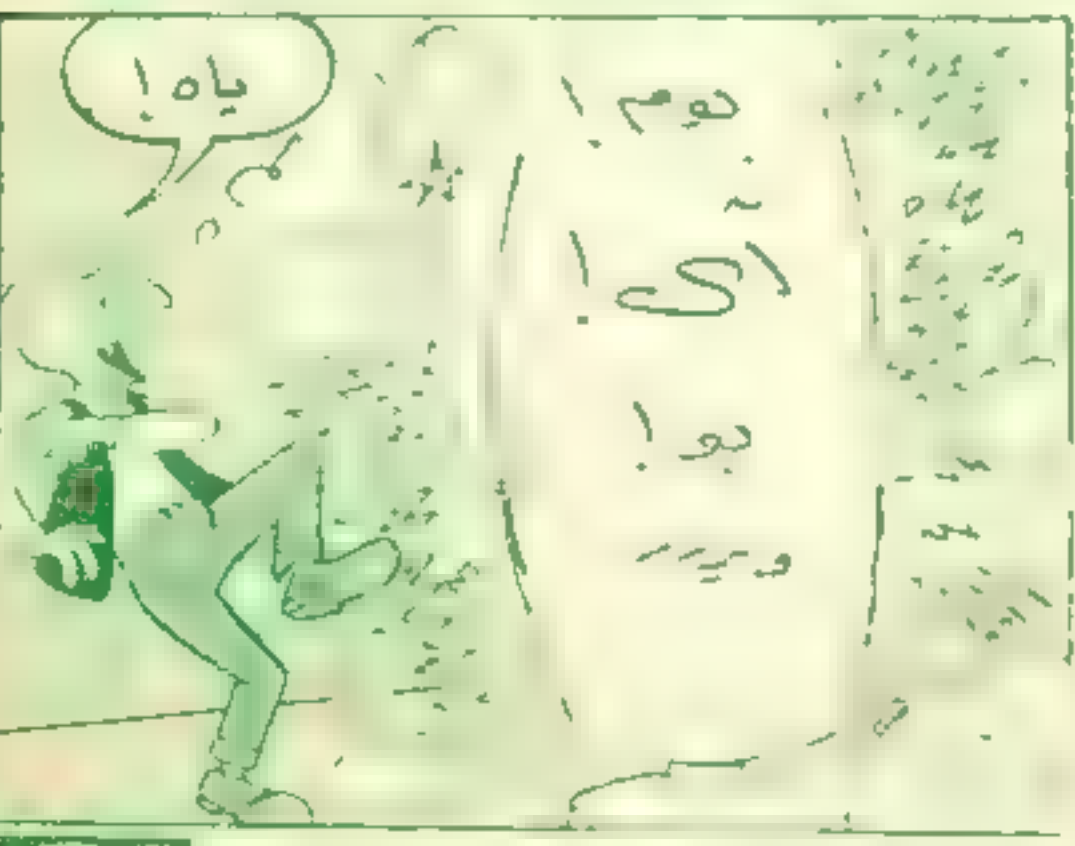
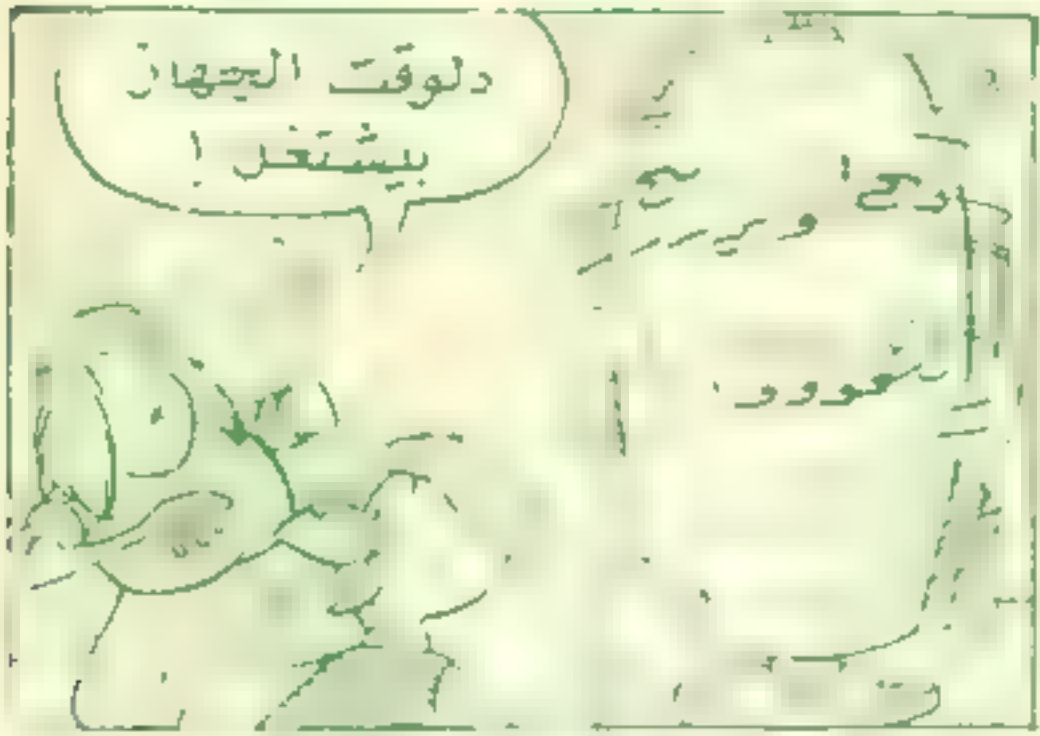
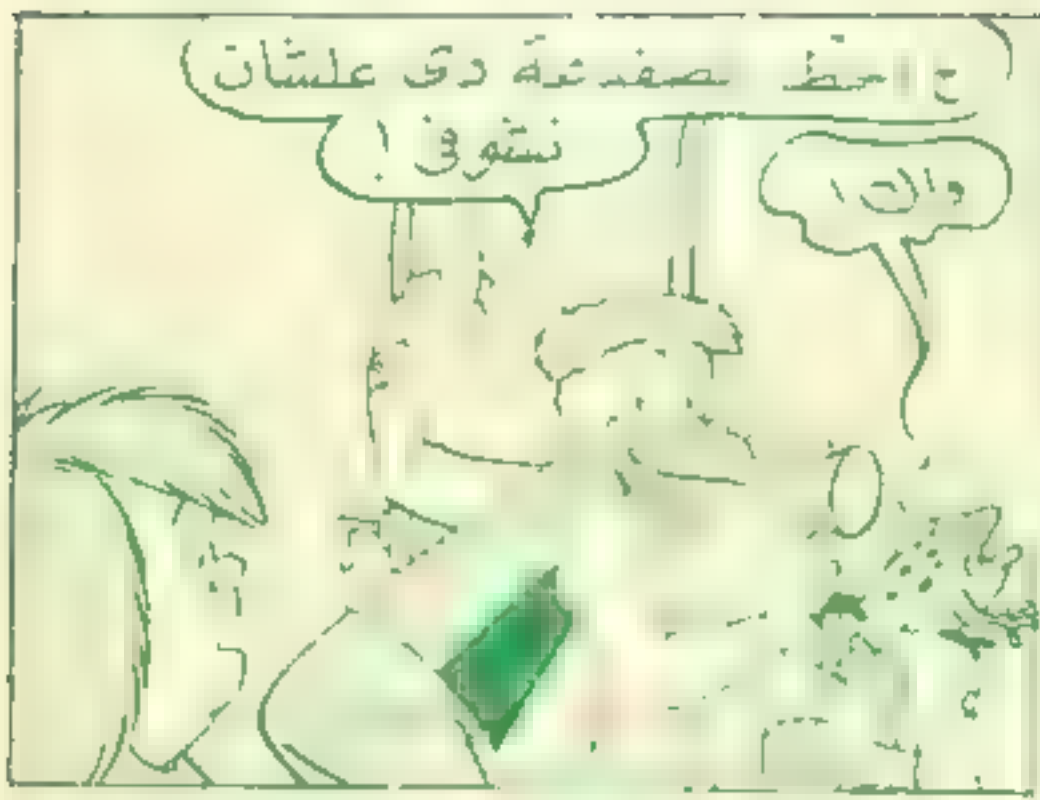




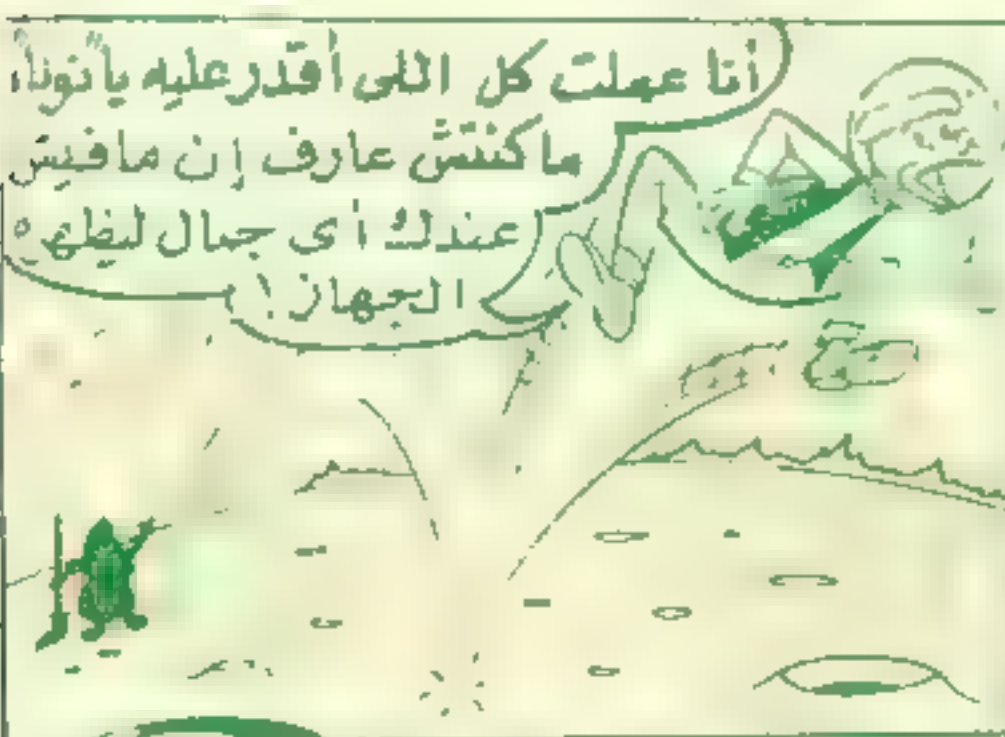
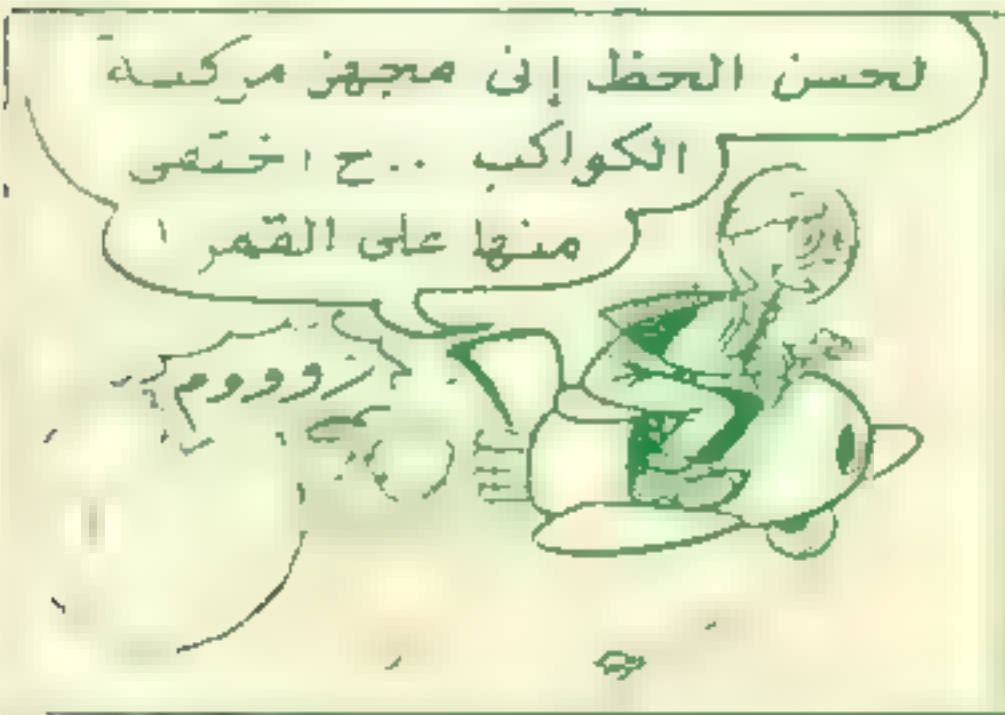






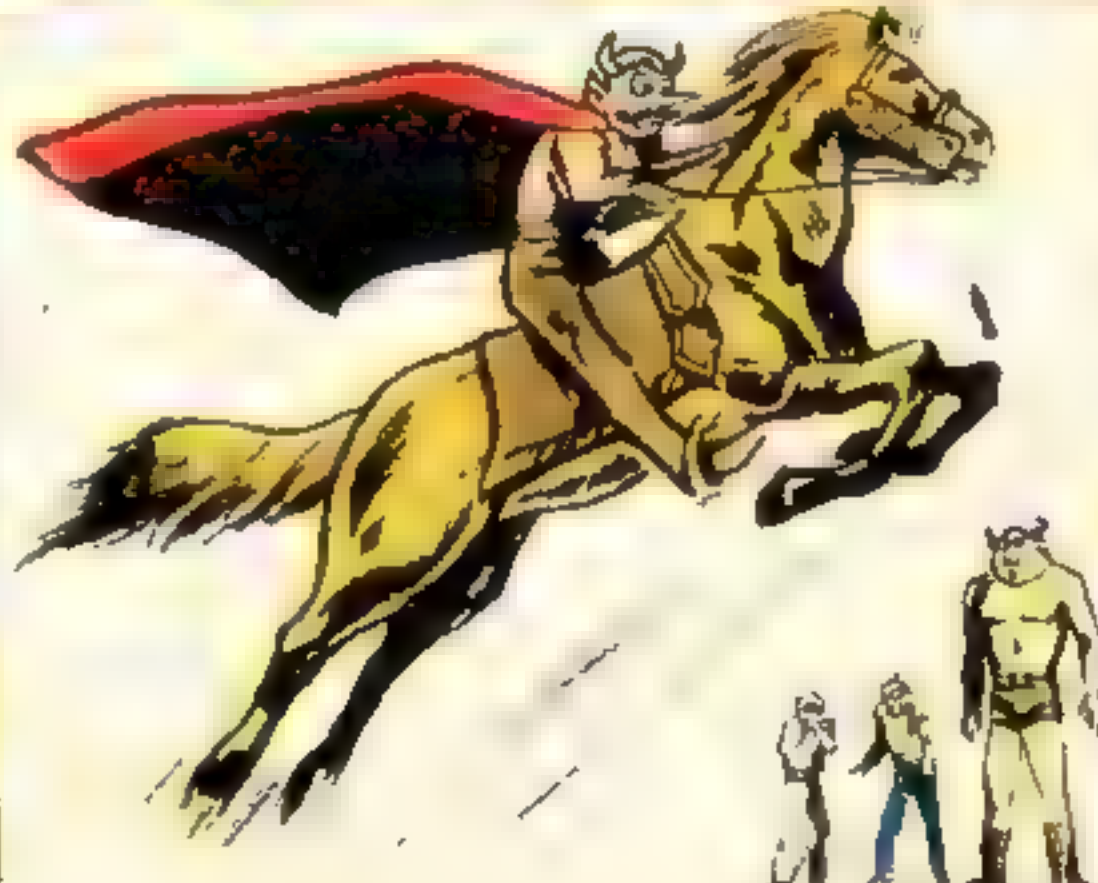
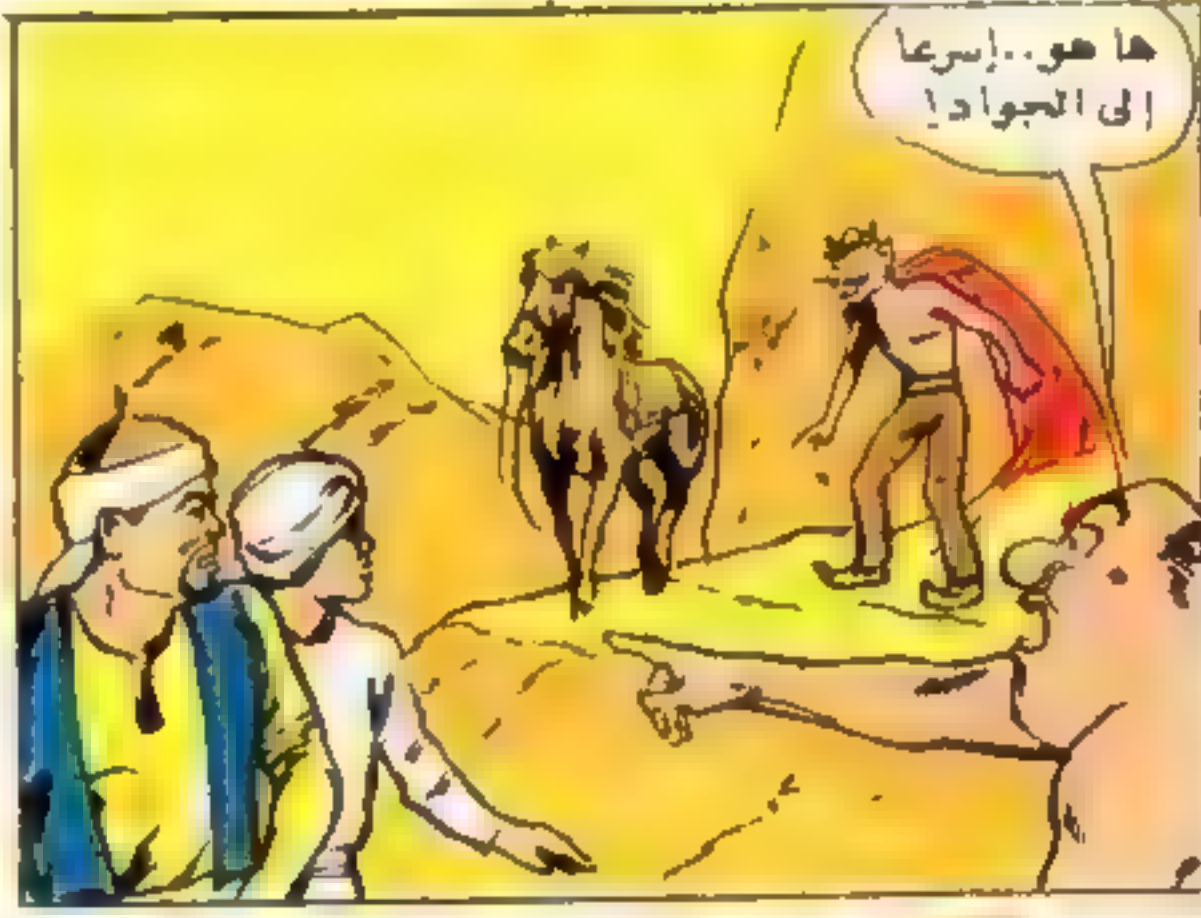








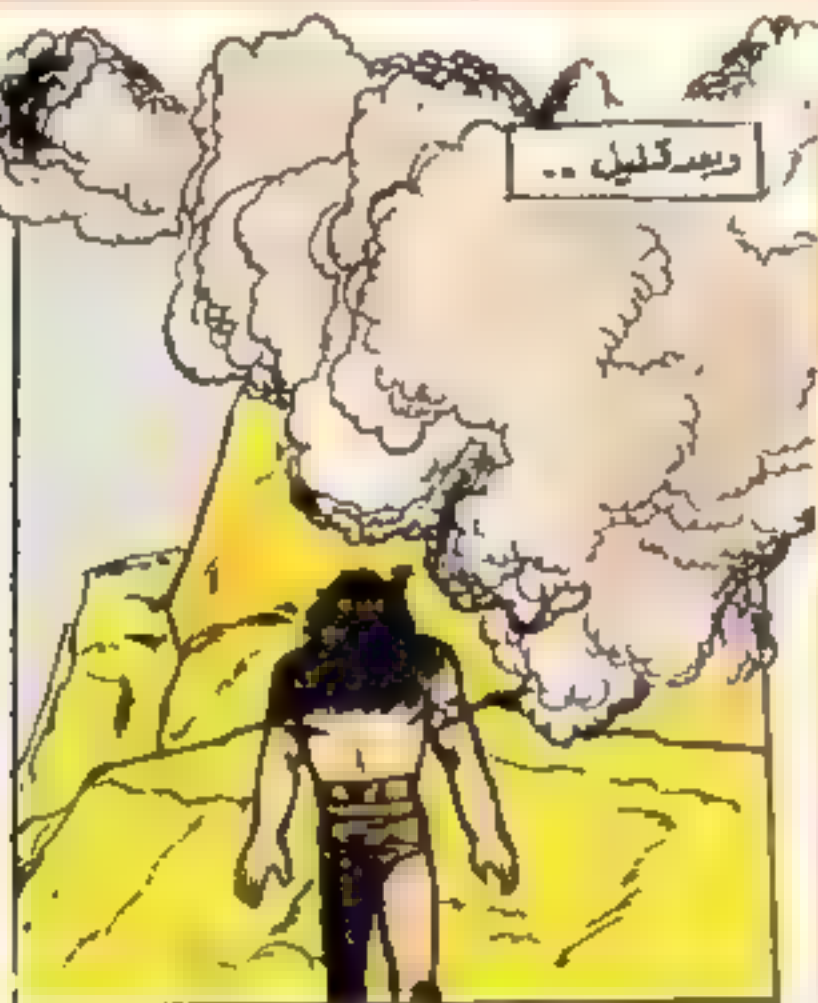
# عزة في مملكة الجحش







وسار « عمر » و « حمزة » مع الساحر « جهنم » ليرشها  
الى لجام جواد « سليمان » وباطه اركان الانجيل وجسودوا  
صندوقا فتحه الساحر .. فخرج منه ثمان فطيم فسي على الساحر  
.. ثم وجد « عمر وحمزة » اللجام واليسه « حمزة » للجواد ..



ويعد قليل ..



سأتولى تدمير الكنوز،  
أبتعدا عن المغارة!



هل ستترك الجواد والكنوز؟  
نحاول تدمير  
الكنوز!  
هذه فكرة .. وعندما  
يعود ولا يجدها  
يهلك هو والجواد!



الحمد لله!

وبعد انقضاء النهار ..  
وصلنا! شكرا لك  
يا فتدك!



بعد انتهت الكنوز!  
بما فيها!  
هيا بنا نعود  
الى الوطن!



وبعد لحظة في دار الأمير ابراهيم ..  
« حمزة » .. « عمر » ..  
الحمد لله على  
سلامتكما!



خذ هذا السيف "لاسماري" وسوف  
تصفح عنك عندما تقدمه لها ..  
شكرا لك يا فتدك!  
وسوف أتذكرك  
دائما عندما أرى  
أطول نخلة في  
الصحراء!





# المسابقة الثانية رحلات واكتشافات

اختر صورة واحدة ، من الصور امثلاث ، المقدمة على هذه الصفحة . . واكتب عنها ما لا يقل عن خمسة أسطر . . وارسلها لنا . . تستطيع ان تكتب عن هذه الصورة التي اخترتها بسهولة . ان كنت قرأت حلقات سلسلة « رحلات واكتشافات » الخاصة بالمسابقة الثانية والتي بدأ نشرها في عدد ١٥ أبريل ١٩٧١ حتى اليوم



## شروط المسابقة

- ١ - اكتب اجابتك بتركيز ووضوح .
- ٢ - ارفق مع اجابتك « الكوبونات التسعة » الخاصة بمسابقة « رحلات واكتشافات » وضعها في مظروف وارسله الى ( مجلة ميكي دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب . . القاهرة ) .
- ٣ - اكتب على المظروف « رحلات واكتشافات » المسابقة الثانية
- ٤ - اخر ميعاد لتسليم الردود ١٢ أغسطس ١٩٧١
- ٥ - تظهر نتيجة المسابقة في عدد ٩ سبتمبر ١٩٧١

## جوائز المسابقة



الجائزة الرابعة :  
مظروف مطوي



الجوائز من ٢٥ - ٢٠ :  
مهاجير مطوي



الجائزة الثالثة :  
مظروف مطوي



الجوائز من ١٥ - ١٠ :  
مهاجير مطوي



الجائزة الأولى :  
دراجة



الجوائز من ٥ - ١ :  
مهاجير مطوي

## صديقي القاري

احتفظ ابتداء من العدد القادم بكوبونات سلسلة « رحلات واكتشافات » لنشارك في المسابقة الثالثة ، التي ستقدم في عدد ١٢ أغسطس ، والتي ستعلن عن جوائزها قريباً . .







## الكهوف الأرضية

أن الذين يتخصصون في استكشاف الكهوف الأرضية ، غالبا ما يكونون من الذين اهتموا بدراسة الجيولوجيا ، والبيولوجيا ، والطبيعة والكيمياء .

وبعد اجراء بعض التحسينات ، يصبح بعض هذه الكهوف مكان يزوره السياح . ومن الامثلة لهذه الكهوف : كهف الماموث ( بولاية كنتوكي بأمريكا ) وكهوف ( بستونيا ) ببوغوسلافيا . وبعضها مثل كهف بيرسان مارتان ( على الحدود الفرنسية الإسبانية ) الذي يمكن في المستقبل استخدامه لتخزين كميات كبيرة من المياه اللازمة لتوليد الكهرباء .



## موعد مع الشيطان

يمتد ميدان الاكتشافات الى البراكين وفوهاتها ، سواء كانت حية ، أم ميتة منذ وقت بعيد ، أن الطاقة القوية للنار الداخلية في الأرض تظهر على سطحها في عنف على صورة حجم مشتعلة ، واحجار ، ودخان ، وابخرة كبريتية ، ونبايح ساخنة وسحب حارقة .

أن دراسة البراكين تؤدي الى التنبؤ بانفجارات ، وبالتالي الى تخفيض عدد الضحايا ، أن علماء البراكين ومعهم أطباء متخصصون ينتقلون الى مكان البركان ، وكانهم على « موعد مع الشيطان » ، ليصعدوا البركان أثناء قذمه للنيران ، فيسجلوا الاصوات ويحفظوا الغازات المتصاعدة منه ، وقيسوا درجات الحرارة رغم المخاطر .

## القطبان الشمال والجنوب

توجد بعض العوامل التي تمنع المستكشفين من ارتياد المناطق القطبية ، ومن هذه العوامل درجات الحرارة المنخفضة جدا ، والرياح العاتية التي تهب أحيانا بسرعة تبلغ ٢٠٠ كيلومتر في الساعة ، والعواصف الثلجية .

أما الآن فقد تغير الحال بعض الشيء ، وهذا التغير نتج عن تقدم وسائل النقل ، وانشاء محطات المبعثات العلمية العالمية سواء المقامة في القطب الشمالي أو القطب الجنوبي .

أن طائرات الشركات الكبرى تمر يوميا على القطب الشمالي اختصارا للطريق ، أما القطب الجنوبي فتوجد به بعثات العلماء باستمرار ، وقد خباوا بيوتهم في الثلج أثناء البرد والرياح العنيفة !







## القمم العالية

عندما يقرر متسلقو الجبال الوصول الى القمم العالية ، فانهم يعلمون تمام العلم ، ان القمم المرتفعة ليست بطبيعة الحال اصعبها في التسلق ، ولكن اذا ما تجاوز هذا الارتفاع ٨٠٠٠ متر ، مثل بعض قمم الهملايا في آسيا ، فمعنى ذلك ان هذه الجبال قد صعدت طويلا لمحاولات المتسلقين .

ان ( الانابورنا ) لم تهزم الا في سنة ١٩٥٠ ( والاقرست ) في ١٩٥٣ ، واخيرا قمة ( الماكالو ) في ١٩٥٥ . وليس معنى ذلك ان الجبال التي تقل في الارتفاع تكون اسهل في صعودها ، فان بعض القمم في جبال ( الالب ) في منتهى الوعورة والصعوبة ، مثل الجهة الشمالية لقمة ( السرفان ) بسويسرا او الجهة الغربية المطلة على فرنسا .



## عالم البحار

تهيء البحار للمكتشفين عالما شاسعا . ففي هذا العالم الصامت تنتقل الاسماك المختلفة وتسيح النباتات الغريبة ، وقد سبق للفطاسين ان عرفوا عوالم رائعة تحت الماء .

والان بعد اختراع الفواصات والمقاطس العلمية تمكن العلماء من النزول الى اعماق بعيدة ، واستطاعوا الوصول الى مسافات شاسعة تصل الى عدة كيلومترات تحت سطح الماء .

وفي المستقبل يامل الانسان في انشاء مساكن دائمة ومصانع تحت قاع البحر ليتمكن من استغلال الثروات المائية الضخمة هناك .



## الفضاء الكوني

لم يتم حتى الان اكتشاف جميع انحاء الارض ، ورغم ذلك فقد بدأ العلماء في اكتشاف الفضاء المحيط بالكرة الارضية ، واليوم تتغلب الصواريخ على قوة الجاذبية الارضية ، وبذلك يمكن السفر الى الفضاء بسرعات كبيرة جدا .

لقد استطاع العلماء ان يصنعوا اليوم اجهزة تصل الى القمر ، ذهابا وايابا . وبعضها يقترب من المريخ او يصل الى كوكب الزهرة لتصوير سطح هذين الكوكبين وتحليل مكوناتهما ودراسة اجوائهما وطبيعة ارضهما .

ان الكون الواسع لم يكشف بعد عن كل اسراره ، والذين سيصلون في يوم ما الى الكواكب ، سواء القريبة او البعيدة ، سيكون امامهم الكثير من الغرائب للكشف عنها .



www.arabcomics.net



thebaby pirate